

REPROCHE

(Tango)

Maruja Hinestrosa Eraso

Transcripción y arreglo: Luis Gabriel Mesa Martínez

Supervisión: Giovanni Parra

♩=120

Cifrado
para
bandoneón

Voz

Piano

Am Em Am B7 Em

mf

mp

Intro. instrumental (bandoneón)

5 Am Em Am B7 Em B7 Em *mp* Em

Canto

¿Por qué sos vos a-

10 Am B7

sí? Sa-bien-do que mia-mor con-fia-do teen-tre

8^{va}

14 Em Am

gué con-toe del co-ra-zón. Hoy so-lo de mia-

f

8^{va}

mf *f* 3

18 *Em* *Am*
mp
 yer con - ser - vo mi do - lor, ¿por qué fuis-te tan

22 *B7* *Em B7 Em E* *E* *F#m* *C#m/G# G#7*
 cruel?, ¿por qué? Si tú sa - bí-as que en mial - ma yo te lle - vo me - ti - do muy a -

26 *A* *F#/A# E/G#* *F#m* *C#m/E*
mf
 den - tro del co - ra - zón co - mo si fue - ras mi pro - pio ser, co - mo si

30 *F#m* *B7* *E* *dolce* *E* *F#m* *C#m/G#* *G#7/A*
 fue - ras mi pro - pio yo. Y me de - jas - tea la ve - ra del ca - mi - no co - mo pa - ria que el des

34 1.

A F#/A# E/B F#m C#m/E F#m B7

ti-no a-ban-do - nó, con la nos - tal-gia de tu que - rer, so-lo muy so-lo con mi do-

sf

39 E B7 E Am Em Am/F# B7 Em

Improvisación en bandoneón sobre el solo de piano

lor.

Solo

f

gliss.

8va

44 Am Em Am/F# B7 Em B7 Em *mp* 2. E/B *ritenuto*
mp

¿Por nó, con la nos

49 Am Em Am B7 Em B7 Em

tal-gia de su que - rer, so-lo muy so-lo con mi do - lor.

mp